

Travail final

Pour la rédaction de votre travail écrit final vous devez choisir un des sujets ci-dessous. En fonction du sujet retenu, vous avez la possibilité d'écrire soit un essai (texte argumentatif) soit une lettre (texte expressif). Lisez bien les consignes données pour chaque type de sujet.

I. ESSAIS

1. « La façon dont on raconte l'Histoire contemporaine ressemble à un grand concert où l'on présenterait d'affilée les cent trente-huit opus de Beethoven mais en jouant seulement les huit premières mesures de chacun d'eux », affirmait l'écrivain Milan Kundera (*La lenteur*, p.112, Folio n° 2981).

Devant cette difficulté voire impossibilité de dire et expliquer la complexité des événements et des enjeux du monde dans lequel on vit, quel rôle peut jouer la littérature ? Autrement dit, comment peut-elle dire/raconter l'Histoire contemporaine ? Qu'est-ce qui fait la différence et l'unicité de son approche (si on la compare, par exemple, au discours journalistique) ? Répondez à cette question en tirant des arguments et des exemples des textes étudiés.

2. « Cette guerre m'avait touchée » affirme la narratrice de *La Bien aimée de Kandahar* dans le chapitre final.

Peut-affirmer que dans le roman *La bien-aimée de Kandahar* de Felicia Mihali le parcours des personnages est affecté (directement ou indirectement) par les événements historiques passés ou récentes ? L'individu, tel que présenté dans ce livre, est-il impuissant voire passif devant le déferlement d'événements qui agitent la grande scène de l'Histoire ?

3. **Est-ce que dans le roman *La bien-aimée de Kandahar* ainsi que dans la lettre de Francis Depuis –Déri, *Lettre à ma sœur militaire qui part en Afghanistan*, le rapport entre l'éthique militaire et la morale apparaît comme un rapport conflictuel ?**

4. Nancy Huston, dans *l'Espèce fabulatrice*, affirme que la fabulation est intrinsèque à l'être humain. On aime écouter des histoires, on aime se faire raconter des histoires, sur les autres, mais sur nous-mêmes également. Notre identité même n'est qu'une fiction. On se construit dans et à travers la fiction, grâce aux histoires qu'on nous raconte à propos de nous-mêmes ou grâce aux histoires que nous tissons nous-mêmes à propos de nous. Le moi, selon Nancy Huston, ne serait donc qu'une fiction.

Peut-on affirmer que le personnage narrateur de *La bien-aimée de Kandahar* nous livre, à travers son récit, une fiction de soi, plutôt que la « vérité » de soi ?

Consignes:

- vous devez rédiger un texte argumentatif de 1000 -1200 mots
- votre texte doit avoir une introduction, un développement (deux ou trois aspects) et une conclusion
- chaque idée que vous avancez doit être appuyée par un exemple tiré des textes étudiés et doit être expliquée

Evaluation :

- 25 points structure (Intro- SA, SP, SD ; Développement ; Conclusion)
- 45 points cohérence des arguments
- 30 points langue

Pénalité : - 1 point / faute de langue

II. LETTRES

5. **Vous êtes un réalisateur de films. Vous voulez transposer au cinéma *La bien-aimée de Kandahar* de Felicia Mihali. Vous écrivez une lettre à Téléfilm Canada pour obtenir un financement qui vous permettra de réaliser votre projet. Voici les critères selon lesquels votre demande sera évaluée :**

Vous devez rédiger une lettre d'environ 1000-1200 mots.

Les critères d'évaluation

- 10 % pour la capacité de rejoindre un public (actualité du sujet/ intérêt du sujet)
 - 40 % arguments prouvant que le livre peut être transposé au cinéma (le style d'écriture de Felicia Mihali, la structure du livre, etc.)
 - 20 % pour les éléments créatifs (ce qu'il faudrait changer, adapter, ajouter lors d'une transposition au cinéma)
 - 30 pour la qualité de la langue
- Pénalité* : -1 point/ faute de langue

6. Vous êtes professeur au Département d'histoire au Collège Dawson. Vous écrivez une lettre au chef du département pour le convaincre de la nécessité d'inclure la *La bien-aimée de Kandahar* de Felicia Mihali dans la bibliographie obligatoire du cours d'Histoire contemporaine.

Pour le convaincre, vous devez :

- expliquer pourquoi le livre nous donne une image percutante des conflits qui marquent l'époque contemporaine
- montrer que, bien que les personnages soient inventés, le livre arrive à bien saisir la vérité historique
- montrer qu'il représente également une bonne manière d'éveiller l'intérêt des étudiants pour l'étude de l'Histoire
- mettre en évidence la force du discours littéraire et ses atouts par rapport au discours officiel sur l'Histoire

Vous devez rédiger une lettre d'environ 1000-1200 mots.

Critères d'évaluation de votre travail :

- | | |
|---|------|
| 1. Le travail montre que l'étudiant connaît le texte ; de nombreux exemples tirés du texte appuient l'argumentation | 30 p |
| 2. Pertinence des arguments | 20 p |
| 3. Utilisation des procédés rhétoriques | 20 p |
| 4. Qualité de la langue | 30 p |

Pénalité : - 1 point/ faute de langue