

QUESTION À JANE TINGLEY, ARTISTE

Quel est le processus de création de vos œuvres? Comment commence l'idée d'une installation comme *Peripheral Response*, et quelles sont les étapes jusqu'à l'exposition de l'œuvre?

Dans le cas de *Peripheral Response*, l'artiste affirme que l'idée lui est venue du fait que sa sœur a été malade toute sa vie, et a passé le plus clair de son enfance à l'hôpital. Elle s'est donc intéressée à la médecine, et en particulier au système nerveux, qui a inspiré le motif des fils et des radars. Mais en général, l'idée d'un projet part d'une métaphore qu'elle utilise comme base pour créer une expérience particulière. L'artiste affirme fièrement être impliquée dans toutes les étapes du processus de création d'une œuvre; elle a mis six mois à tisser *Tribochondria*, fait toutes les recherches médicales et les réglages techniques pour *Peripheral Response*, elle a créé la trame sonore de fond, enregistré les histoires et fait l'installation de *Plant iPod* elle-même, et a enregistré les sons et fabriqué la branche de *Branch Prosthetic*, avec peu ou pas d'aide. Quand vient le moment de l'installation, l'artiste, extrêmement consciente de l'espace, l'étudie et l'utilise pour optimiser l'impact de l'expérience sur le public. Le résultat est un équilibre entre l'expérience, l'idée, le son, et la poésie visuelle, sensé sensibiliser le public à la nature, et créer une proximité paradoxale entre le spectateur-participant et la nature, en utilisant la technologie la plus moderne. Le but de l'artiste est de créer une expérience unique et accessible à tous, qu'elle atteint grâce à une constance et une dévotion remarquables pour son art et son public.

Wow!

Peu de mots, mais
très efficaces!

Tu as du talent pour
exprimer tes idées.

Bravo!